

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers



Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



25. Oktober 2012

Abteilung I
Regers Orgelmusik im interkonfessionellen Dialog
Akademie des Bistums Mainz Erbacher Hof

11:45 Uhr
Begrüßung

12:00–12:45 Uhr
Max Regers Auseinandersetzung mit der christlichen Tradition
Prof. Dr. Peter Reifenberg

12:45–13:30 Uhr
Geistliche und religionsästhetische Grundlagen von Max Regers sakralmusikalischem Schaffensprozess
Dr. Svein Erik Tandberg

– Pause –

14:30–15:15 Uhr
„Alles, alles verdanke ich Bach“. Der evangelische Choral in Regers Werk
Prof. Dr. Susanne Popp

15:15–16:00 Uhr
Selbstbekenntnis statt Bekenntnis. Regers Werkbegriff als parakonfessionelle Kategorie?
Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt

– Pause –

16:30–17:15 Uhr
Simultaneum und Konfession. Religiöse Prägungen in Weiden in der Oberpfalz am Ende des 19. Jahrhunderts
Prof. Dr. Klaus Unterburger

17:15–18:00 Uhr
Ausbildung und Stellenwert der Kirchenmusiker beider Konfessionen um 1900
Dominik Axtmann M.A.

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers

Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



20:00 Uhr

Kammerkonzert I

- Choralvorspiele von Johann Sebastian Bach, bearbeitet von Max Reger
- Max Reger, Sonate a-moll op. 116 für Violoncello und Klavier
Prof. Julius Berger (Violoncello)
Prof. Markus Becker (Klavier)

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers



Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



26. Oktober 2012

II. Abteilung

Schriftzeichen, Klangvorstellungen und Werkkonzepte und ihre Deutung. Analytische, ästhetische und editorische Fragen

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz

9:00–9:45 Uhr

Musikedition im Wandel: die Reger-Werkausgabe

Dr. Gabriele Buschmeier

9:45–10:30 Uhr

Schriftbild als Spiegel der Klangvorstellung

Dr. Stefanie Steiner-Grage

– Pause –

11:00–11:45 Uhr

Zum Schreibprozess bei Max Reger

Dr. Alexander Becker

11:45–12:30 Uhr

„Fehler“ ganz am Anfang

Dr. Christopher Grafschmidt

– Pause –

14:00–14:45 Uhr

Editionsprobleme bei den fis-moll-Variationen op. 73

Prof. Bernhard Haas

14:45–15:30 Uhr

Karl Straubes Reger-Auffassung

Prof. Dr. Christopher S. Anderson

– Pause –

16:00–16:45 Uhr

Problemfeld Kürzungen

Dr. Stefan König

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers

Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



16:45–17:30 Uhr

Herausforderung Reger aus Sicht des Verlages

Julia Rosemeyer M.A.

20:00 Uhr

Kammerkonzert II

- Max Reger, Suite d-moll op. 131c Nr. 2 für Violoncello allein
- Max Reger, Klaviertrio e-moll op. 102
Prof. Elisabeth Kufferath (Violine)
Prof. Julius Berger (Violoncello)
Prof. Markus Becker (Klavier)

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers

Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



27. Oktober 2012

III. Abteilung

Interpreten als Dolmetscher. Fragen der Interpretation und Aufführungspraxis –
Roundtable mit praktischen Beispielen
Hochschule für Musik Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Eine wissenschaftliche Musikedition lebt nicht ohne praktische Ausführung, die Interpretation. Die vielfältigen Probleme und Entscheidungen, die Organisten in Bezug auf Regers Schaffen zu bedenken bzw. zu treffen haben, werden diskutiert und ggf. unmittelbar musikalisch dargestellt.

Teilnehmer:

Jean-Baptiste Dupont – Aspekt orchestrale Klänge in Regers Orgelwerken
Prof. Dr. Arvid Gast – Aspekt Orgellandschaft, Interpretation auf „ungeeigneten“ Orgeln
Prof. Gerhard Gnann – Aspekt Tempofragen
Prof. Bernhard Haas – Aspekt Editionsprobleme
Prof. Roberto Marini – Aspekt Kürzungen
Prof. Ulrich Walther – Aspekt Bearbeitungen für Orgel

9:30–10:00 Uhr

Impulsreferat

Prof. Dr. Thomas Seedorf

10:00–12:00 Uhr

Roundtable 1

Moderation: Prof. Dr. Thomas Seedorf

– Pause –

13:15–15:15 Uhr

Roundtable 2

Moderation: Prof. Dr. Thomas Seedorf

Konfession – Werk – Interpretation

Perspektiven der Orgelmusik Max Regers

Interdisziplinäre Tagung
25.–27. Oktober 2012



16:30 Uhr

Orgelkonzert der Teilnehmer der Roundtables

- Choralphantasie »Wachet auf, ruft uns die Stimme!« op. 52 Nr. 2 (Prof. Gerhard Gnann)
- J.S. Bach, Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903, bearb. von Max Reger, Bach-B6 Nr. 15 (Prof. Ulrich Walther)
- Invocation, Introduction und Fuge aus der II. Sonate d-moll op. 60 (Prof. Bernhard Haas)
- Phantasie und Fuge d-moll op. 135b (Kurzfassung) (Prof. Roberto Marini)
- Toccata (Nr. 5), Benedictus (Nr. 9) und Te Deum (Nr. 12) aus Zwölf Stücke op. 59 (Jean-Baptiste Dupont)
- Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46 (Prof. Arvid Gast)

<http://orgeltagung.max-reger-institut.de/>